



ser es

Ainhoa Goenaga



Encuentros con la naturaleza
Derivas por las colinas de Barcelona, 2019



Muestra del proyecto en proceso
Sala de exposiciones de Dalt la Vila, Badalona, 2019



Instalación de prueba dentro de una construcción de piedra seca
Alrededores del CACiS El Forn de la Calç, Calders, 2019

Cuerpos de luz oscilan
al son de las aguas

Habitantes de la oscuridad,
de la piedra desnuda,
de la nada y del cosmos

Seres desecados yacen por doquier. En su desnudez exhiben un entramado interior frágil y atractivo. Movida por la curiosidad, inicio un proceso de recolección y experimentación con dichos elementos. Enredando con sus fibras internas voy tejiendo redes, las cuales al ser suspendidas en el aire forman volúmenes etéreos.

Siguiendo rutas alejadas del murmullo de la ciudad, busco cobijo para estos cuerpos sensibles en los alrededores de El Forn de la Calç. Reunidos en la quietud y la penumbra de la piedra desnuda, luces brotan del interior de cada uno. Éstas fluctúan en un ciclo sin fin: nacen como un leve brillo, crecen gradualmente en intensidad y se suman súbitamente en la más absoluta oscuridad, allá donde aguarda una íntima inmensidad.

La mar también está presente envolviendo el conjunto en un baño sonoro. El enérgico y melódico vaivén de sus aguas acompaña el palpito lumínico de los organismos en suspensión. Las luces se despliegan con pausa, mientras que la mar interrumpe con su paradójico ajeteo apaciguador permeando en los cuerpos, ya sean vegetales o de carne y hueso, en esencia y origen todos agua.

El interior de la construcción de piedra aún esta miscelánea de elementos componiendo una instalación sensorial, un espacio para sentir y contemplar, donde no hay nombre para todo, “una gramática para todo lo que se siente”*. SER ES es una interpretación personal de la vida y sus formas que va de lo cercano a lo universal, de lo transitorio a lo continuo.

*Gros, F., (2015) Andar, una filosofía. Taurus.



Emplazamiento



Construcción de piedra seca restaurada por el CACiS



Visión interna: bóveda



Visión externa: referencia de la instalación realizada por el artista Jordi Fulla

CALENDARIO DE TRABAJO

estancia estimada de dos semanas, a ser posible del 4 al 17 de mayo:

PREPARATIVOS Y MONTAJE (4-15 de mayo)

- Programación con arduino para las luces oscilantes en los talleres de la UB, Barcelona (2 días)
- Pruebas de luz, sonido y cuerpos con fuente eléctrica autónoma (1 día)
- Desarrollo de la instalación (4 días)
 - Producción de estructuras de soporte para colgar los entramados
 - Disposición de los cuerpos y adecuación de su tamaño, forma y distribución
 - Colocación de los núcleos de papel
 - Montaje del cableado, las luces internas y los altavoces
 - Puesta a punto de la instalación sonora y lumínica
- Indicaciones conectoras entre El Forn de la Calç y el emplazamiento (1 día)
- Posible muestra del proceso en CACiS (ello dependerá de la disponibilidad temporal y espacial) (3 días)
- Retoques finales (1 día)

PRESENTACIÓN (15-17 de mayo)

- Apertura al público de la instalación (preferiblemente al atardecer)
- Posible muestra del proceso en la sala expositiva del CACiS
- Registro audiovisual de la intervención

ELEMENTOS

- Cuerpos: fibras de chumbera*, hilo, palos y cuerdas
- Núcleos de luz: led, papel y arduino
- Instalación sonora: grabación y reproducción del sonido del mar (material prestado por Azkue Soinua)
- Instalación eléctrica: cableado y batería portátil
- Otros: cortina tupida para la entrada de la construcción, indicadores del lugar (por definir durante la residencia), elementos para la muestra del proceso (fotografías, objetos...), etc.

*LA CHUMBERA es considerada la planta de la vida, capaz de rebrotar incluso tras quedarse completamente seca. También se la conoce como el árbol de los corazones. Según creencias mexicas, el nopal nació del corazón de un príncipe que al haber intentado atacar al dios sol fue asesinado por éste y su corazón arrojado a una laguna donde germinó y creció de entre las rocas.

Traída desde Centro América por los colonos hace más de 500 años para su explotación agrícola, la chumbera prosperó en seguida en el viejo continente. De hecho, su tenaz tendencia a la propagación provocó que rápidamente invadiera el litoral mediterráneo, pasando a formar parte de su paisaje.

Tan abundante como ella es el parásito que durante los últimos años la está consumiendo: la cochinilla. Se trata de un diminuto crustáceo terrestre que curiosamente respira a través de branquias y habita lugares muy húmedos. Los conjuntos arbustivos de Opuntias como ésta son un paraíso para ellas. Al fin y al cabo, el cuerpo de la chumbera es pura acumulación de agua, lo cual es propio de las cactáceas y propicio para estos parásitos.

En un principio la cochinilla se cultivaba con fines productivos junto a la chumbera para conseguir extraer de ella el carmín, pigmento usado en cosméticos y alimentación. Cuando la extracción de este colorante dejó de ser rentable se abandonó su cultivo sin control. En consecuencia, ahora la cochinilla se encuentra en plena expansión y las chumberas en grave deterioro.

Lidiando entre la vida y la muerte, estos cactus nacen y perecen en poco tiempo. Cada año brotan nuevos ejemplares con la llegada de la rebosante luz de la primavera. Sin embargo, a lo largo de los meses invernales, sucumben a la humedad y la proliferación de la cochinilla, la cual succiona su savia, dejándolas sin agua y sin vida.

CV

La práctica artística de Ainhoa Goenaga (Zarautz, 1992) se despliega como un itinerario de acercamiento a la naturaleza, fuente de inspiración, experiencia y conocimiento. Transitando entre lo efímero y lo continuo, lo etéreo y lo corpóreo, lo ancestral y lo contextual, desarrolla proyectos indisolublemente ligados a la investigación, experimentación y producción artística, sea en tierras lejanas o en su propio estudio-taller en su pueblo natal. Encaminada hacia un hacer más consciente, otorga espacio y tiempo a observar, sentir, reflexionar y construir a través del trabajo manual.

En su proceso creativo conviven acciones, conceptos y elementos esenciales –agua, tierra, caminar, luz, sonido, vacío...–, siempre permeables al entorno y sus habitantes. Muestra de ello son sus obras situadas: Isilune (2019), monumento al silencio; Kwandalowa "Estoy en" (2019), conjunto de vasijas vinculadas a procesos curativos relativos al detrimento de un lugar y un colectivo; Llum (2019), intervención efímera de construcción, ocupación y contemplación a 2000 metros de altitud; Sense (2018), acción performática de escritura con agua en el interior de una celda; etc.

trayectoria artística

- 2019-2020 Exposición colectiva. Nahia elkarte, Zarautz.
- 2018-2019 ISILUNE, instalación. EASD Pau Gargallo, Badalona.
- 2019 ÈSSERS, instalación. Exposición colectiva Mediterrani. Dalt La Vila, Badalona.
- 2018 SENSE, performance en solitario. Jornadas "Dins el panòptic", Presó de Mataró.
- 2017 HUTS, publicación y exposición. UB, Barcelona.
- 2017 SYNTHESIS exposición colectiva. MNAC, Barcelona.
- 2017 SILENCE performance colectiva. UB, Barcelona.
- 2017&2013 Jornadas de arte y activismo: Can Batlló, Barcelona & Patio Volantín, Chile.
- 2014&2012 Encuentros internacionales de Muralismo: Iruraiz-Gauna & Casa Arte, Chile.
- 2012 CUERPOS PINTADOS, acción colectiva. Carnaval Mil Tambores, Chile.

experiencia laboral

- 2018-2020 Guía de arte e historia. Museo Menosca, Zarautz.
- 2019&2013 Dinamizadora de taller de pintura y dibujo: Artzaleak, Zarautz & Manque, Chile.
- 2018-2019 Ayudante de taller de escultura. Estudio Jaime de Córdoba y Pablo Martínez, Barcelona.
- 2016&2014 Fotógrafa, diseñadora y comunicadora: Flying Kiwi, Nueva Zelanda & ZAWP, Bilbao.
- 2015 Pintora mural. Instituto Lizardi, Zarautz.

www.ainhoagoenaga.com
ainhoa.goenaga.m@gmail.com
+34 615 718 203
[@ainhoa.goenaga](https://www.instagram.com/ainhoa.goenaga)



estudios

- 2017-2019 Grado Superior en Técnicas Escultóricas*. EASD Pau Gargallo, Badalona.
- 2016-2017 Master Oficial de Creación Artística Contemporánea. UB, Barcelona.
- 2010-2014 Graduada en Ciencias Sociales y de la Comunicación*. UPV, Bilbao.
*Matrícula de Honor en ambos proyectos de fin de grado

becas y premios

- 2019 LLUM, tercer premio en el Simposio Internacional de Escultura Monumental en Nieve. El Pas de la Casa, Andorra.
- 2016 Estancia de seis meses en Nueva Zelanda. Beca Global Training.
- 2015 AMESLARIAK, mural ganador del II Concurso de Graffiti. Ayuntamiento de Zarautz.
- 2012-2013 Estancia de un año en Chile. Beca de movilidad UPV-Latinoamérica.
- 2001-2008 Ganadora de los certámenes de Literatura y Dibujo. Ayuntamiento de Orio.