



## La solitud i les llavors. Matilde Obradors

1/8 · 16/8 - 2019

Al llarg de dotze anys, he col·laborat amb Espacio Guía (Canàries) en projectes sobre art, territori i sostenibilitat des d'una perspectiva transdisciplinària. Els últims anys he desenvolupat accions performatives sobre la nostra relació amb el menjar, el significat de la taula del menjador i les emocions que implica. Són una reflexió sobre el model alimentari actual, les llavors intervingudes, el tracte als animals, la pèrdua de biodiversitat, l'ecofeminisme ... (estudi / taller Livemedia).

Ara, sobre la base a tot aquest treball previ, estic realitzant un documental: La solitud i les llavors, en què tracto la conciliació entre el privat i el públic, entre l'íntim i l'extern.

Durant la meua estada al Cacis, he conegut a agricultors que recuperen llavors, escampen la biodiversitat i defensen la sobirania alimentària. El seu lema: "No híbrids, no transgènics, lliures de propietat intel·lectual". He gravat els horts i els paisatges.

He fet caminades diàries, observat l'entorn, recollit llavors i plantes; i, sobretot, m'he confrontat amb la solitud; la fragmentació que sento de vegades. "I com puc reunir els meus trossos? ¿No és aquí on entra en joc l'art?" (Laing, O. *La ciutat solitària*. 2017).

¿No és aquí on entra en joc la naturalesa? Per això he fet una acció en el paisatge, per agrair-li tot el que m'ha donat en aquest viatge que és, transitar la soledat.

He treballat damunt d'una gran taula, que anomeno "La taula dels dies", que a manera de diari mostra tot el que he observat, desenvolupat, sentit i pensat durant la meua estada al CACIS i il·lustra sobre quin és el contingut del documental.

## La soledad y las semillas. Matilde Obradors

1/8 · 16/8 - 2019

A lo largo de doce años, he colaborado con Espacio Guía (Canarias) en proyectos sobre arte, territorio y sostenibilidad desde una perspectiva transdisciplinaria. Los últimos años he desarrollado acciones performativas sobre nuestra relación con la comida, el significado de la mesa del comedor y las emociones que implica. Son una reflexión sobre el modelo alimentario actual, las semillas intervenidas, el trato a los animales, la pérdida de biodiversidad, el ecofeminismo... (estudio/taller Livemedia).

Ahora, en base a todo este trabajo previo, estoy realizando un documental: La soledad y las semillas, en el que trato la conciliación entre lo privado y lo público, entre lo íntimo y lo externo.

Durante mi estancia en el Cacis, he conocido a agricultores que recuperan semillas, esparcen la biodiversidad y defienden la soberanía alimentaria. Su lema: "No híbridos, no transgénicos, libres de propiedad intelectual". He grabado los huertos y los paisajes.

He hecho caminatas diarias, observado el entorno, recogido semillas y plantas; y, sobre todo, me he confrontado con la soledad; la fragmentación que siento en ocasiones. "¿Y cómo puedo reunir mis pedazos? ¿No es aquí donde entra en juego el arte?" (Laing, O. *La ciudad solitaria*. 2017). ¿No es aquí donde entra en juego la naturaleza? Por eso he hecho una acción en el paisaje, para agradecerle todo lo que me ha dado en este viaje que es, transitar la soledad.

He trabajado encima de una gran mesa, que llamo "La mesa de los días", que a modo de diario muestra todo lo que he observado, desarrollado, sentido y pensado durante mi estancia en el CACIS e ilustra sobre cuál es el contenido del documental.

## Loneliness and seeds. Matilde Obradors

1/8 · 16/8 - 2019

Over the last twelve years I have collaborated with Espacio Guía (Canarias) in projects on art, territory and sustainability from a transdisciplinary perspective. In recent years I have carried out performative actions about our relationship with food, family meals and the emotions involved. It is a reflection on the current food model, the intervened seeds, the treatment of animals, the loss of biodiversity, ecofeminism ... (study / Livemedia).

Now, based on all this previous work, I am conducting a documentary: Loneliness and seeds, in which I approach conciliation between the private and the public, between the intimate and the external.

During my time in Cacis, I have met farmers who recover seeds, spread biodiversity and defend food sovereignty. His motto: "Non-hybrid, non-transgenic, free intellectual property". I have recorded the orchards and the landscapes.

I have done daily walks, observed the environment, collected seeds and plants; and, above all, I have faced solitude; the fragmentation I feel sometimes. "How can I put my pieces together? Is not this where art comes into play?" (Laing, O. *Adventures in the Art of Being Alone*. 2017). Is not this where nature comes into play? That is why I have done an action in the landscape, to thank all that it has given me in this trip that is, to transit the loneliness.

I have worked on a large table that I call, The table of the days, which as a diary shows everything I have observed, developed, felt and thought during my stay at CACIS and illustrates what the content of the documentary is.

### organitza

El Forn de la Calç  
Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat(CACiS)  
www.elformdelacalc.cat  
info@cacis.cat  
CALDERS 08275

### amb el suport



### forma part



ecomuseu  
del Moianès



EL CUBO VERDE  
REALIZANDO ESPACIOS DE ARTE  
EN EL CAMPO

XARXA  
PROD  
CAT | Xarxa d'espais  
de producció  
i creació  
de Catalunya